

МОСКВА, МОСКВА МОЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Подвижно

нар *f*

p

Ко-гда за-жгут - ся над Мо - сквой ве - чер - ни -

pp

е о - гни, и, слов - но звез - ды над ре -

- кой, ка - ча - ют - ся о - ни, ко - гда хо -

- ро - ши - е дру - зья встре - ча - ют -

- ся о - пять, люб - лю я с пе - сне -

- ю в дво - ем по у - ли - цам ша - гать.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "- ю в дво - ем по у - ли - цам ша - гать."

mf
Люб - лю я с пе - сне - ю в дво - ем по

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Люб - лю я с пе - сне - ю в дво - ем по".

у - ли - цам ша - гать. Мо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "у - ли - цам ша - гать. Мо -".

-сква, Мо - сква мо -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "-сква, Мо - сква мо -".

я, лю - бовь мо - я сер - деч - на - я. Мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "я, лю - бовь мо - я сер - деч - на - я. Мо -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with some grace notes and rests, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

-сква, Мо - сква мо - я, ты ра - дость

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-сква, Мо - сква мо - я, ты ра - дость". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

бес - ко - неч - на - я мо - я,

The third system of the score has the lyrics "бес - ко - неч - на - я мо - я,". The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some sixteenth-note patterns, while the left hand remains mostly steady.

ты ра - дость бес - ко -

The fourth and final system on the page has the lyrics "ты ра - дость бес - ко -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Для повторения

- неч - на - я мо - я!

- я мо - я!

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics "- неч - на - я мо - я!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "- я мо - я!" and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Ты ра - дость бес - ко - неч - на - я мо -

- я!

Когда зажгутся над Москвой
 Вечерние огни,
 И, словно звезды над рекой,
 Качаются они,
 Когда хорошие друзья
 Встречаются опять,
 Люблю я с песнею вдвоем
 По улицам шагать.

Припев: Москва, Москва моя,
 Любовь моя сердечная.
 Москва, Москва моя,
 Ты радость бесконечная моя!

Здесь юность звонкую свою
 Встречаю всюду я.
 И вот хожу я и пою
 Про добрые края,
 Про дорогие огоньки
 Широких площадей
 И милых сердцу моему
 Любимых москвичей.

Припев.

В далеких странах, может быть,
 Есть улицы прямой,
 Но всё равно их не сравнить
 С Покровкою моей.
 Мне хорошо здесь по утрам
 И в тишине ночной.
 Ведь эти улицы мои
 И город тоже мой.

Припев.